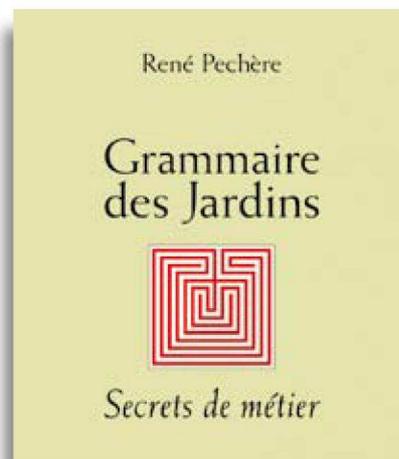


## Les secrets de métier de René Pechère

Cet ouvrage, écrit comme une sorte de « testament » et récemment réédité, constitue un classique de base pour toute bibliothèque d'amateur de jardins tout autant qu'une source constante d'inspiration et de sagesse en matière de conception ou d'aménagement de jardins pour les étudiants, professionnels, propriétaires ou simples amateurs.

Aux dires de l'auteur lui-même, le propos ne vise pas à établir une théorie ou une quelconque pratique de l'Art des Jardins, mais livre plutôt quelques « secrets de métier » moins connus, l'essentiel à ses yeux.

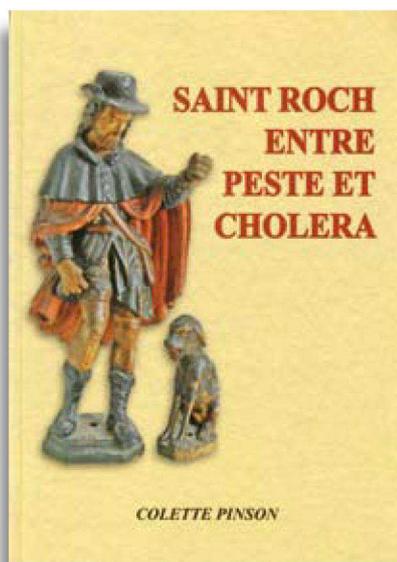
Ce court volume résume donc d'une certaine manière l'œuvre de René Pechère, né à Ixelles en 1908 et mort à Marseille le 9 mai 2002, qui fut à la fois architecte de jardins et urbaniste, président-fondateur du Comité international des Jardins et Sites historiques, past-président d'Espaces verts et Art des jardins, ancien professeur à l'École nationale d'Architecture et des Arts visuels - La Cambre et à l'École d'Art américaine de Fontainebleau, past-président de la Fédération internationale des architectes-paysagistes et auteur de plus de 900 jardins privés et publics à travers l'Europe.



René PECHÈRE, *Grammaire des Jardins. Secrets de métier*, 3<sup>e</sup> éd., Bruxelles, Racine, 2011, 142 p., 22,95 €.

## Entre peste et choléra

Présidente depuis 25 ans du Cercle d'Histoire de Rixensart, l'auteur vient de publier une contribution à l'histoire du culte de saint Roch en Brabant wallon et au-delà, qu'il s'agisse de la Wallonie, de la Flandre et même de quelques incursions en France. Outre la redécouverte de cette figure emblématique de la dévotion populaire, étroitement liée aux maladies contagieuses et particulièrement présente lors des épidémies qui ont successivement frappé nos régions, ce sont les traces matérielles laissées par ce culte qui sont listées. L'ouvrage fournit en effet un inventaire local des églises, chapelles, calvaires, etc. qui peuplent la zone géographique évoquée.



À ces témoins du petit patrimoine populaire, s'ajoute l'étude du patrimoine mobilier et autres objets d'une ferveur de plusieurs siècles, une étude qui ravira les passionnés de ces thèmes.

L'ouvrage est disponible chez l'auteur (Tél. +32 (0)10 / 45 84 75 ou [colettepinson@hotmail.com](mailto:colettepinson@hotmail.com)) et au Cercle d'Histoire de Rixensart (av. Gevaert à 1332 Genval, le samedi de 10 à 12h) au prix de 20 € (+ 4 € de frais de port éventuels).

Colette PINSON, *Saint Roch entre peste et choléra. Contribution à l'histoire d'un culte en Wallonie, particulièrement en Brabant wallon*, Louvain-la Neuve, 2011, 128 p.

## Au temps du Roi-Soleil

Du 14 juillet au 25 janvier 2012, *La conversion de saint Paul*, œuvre insigne du peintre liégeois Bertholet Flémal, reprend sa place dans la cathédrale Saint-Paul de Liège où elle se trouvait jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. La grande toile, haute de 4,63 m, a été emmenée à Paris par les Révolutionnaires français, avant d'être déplacée au musée des augustins de Toulouse où elle est aujourd'hui conservée.

À l'occasion du retour de cette pièce majeure, le Trésor de la cathédrale de Liège organise un ensemble d'activités centrées sur le XVII<sup>e</sup> siècle et sur le règne du Roi-Soleil. Grâce au concours de partenaires publics et privés – dont le château de Versailles qui prête une statue équestre en bronze de Louis XIV –, ce sont des pièces d'exception qui sont exposées dans la cathédrale, dans le cloître et dans le Trésor. La scénographie a été entièrement repensée pour l'événement, sans exclure les œuvres majeures des autres siècles dont deux acquisitions récentes, *Le Christ des Miracles* de l'ancienne cathédrale Saint-Lambert et un très beau *Christ aux liens*. Les thèmes abordés seront, entre autres, l'art de la table, la guerre, l'industrie du marbre, la musique baroque, la peinture, la gravure, l'art sacré bien sûr, mais aussi la

vie quotidienne dans la cité de Liège grâce à des images virtuelles en 3D réalisées par l'asbl HistArt.

Un cycle de treize conférences, prononcées en soirée par les meilleurs spécialistes des sujets traités (Bruno Demoulin, Pierre-Yves Kairis, Jean-Patrick Duchesne, Freddy Joris, Pierre Colman, Francis Tourneur, Robert Halleux, Luc Engen, Jean-Louis Dumortier, Pierre Somville, etc.) permettra de jeter un regard neuf sur ce siècle-charnière à plus d'un titre.

D'autres manifestations marquantes seront également organisées tout au long de l'exposition. Pour n'en citer que deux, l'ensemble « Les demoiselles de Port-Royal » donnera le samedi 29 octobre 2011 à 20h un concert baroque essentiellement centré sur la personnalité d'Henri Du Mont, compositeur liégeois qui fut maître de chapelle de Louis XIV, et la Compagnie royale des anciens arbalétriers visétois procédera à des démonstrations de tirs à l'arbalète durant l'après-midi des deux premiers samedis d'octobre.

Enfin, à la rentrée de septembre, différentes activités pédagogiques destinées aux classes de l'enseignement primaire et

secondaire permettront à ces élèves de partir à la découverte du Grand Siècle de manière ludique et instructive.

L'exposition est accessible du 14 juillet 2011 au 25 janvier 2012 tous les jours de la semaine, sauf le lundi, de 13h à 17h. Visite guidée payante tous les jours à 15h. Entrée : 8 €. Seniors et étudiants : 5 €. Enfants de moins de 12 ans : gratuit. Tarifs scolaires : 1 € par enfant et 40 € pour le guide. Tarifs de groupe. Pour plus de renseignements, le lecteur est invité à consulter le site de l'exposition ([www.expo-roi-soleil.tresordeliège.be](http://www.expo-roi-soleil.tresordeliège.be)) ou former le numéro suivant : +32 (0)4 / 232 61 32.



Portrait de Louis XIV © Angers, Tribunal de commerce